

М. ЛИСЕНКО

МУЗИКА

ДО

КОБЗАРЯ (Хори)

Т. ШЕВЧЕНКА

Слова сонця і місяця. (Слова о патку і корівці)

1.	Барбінка ібід.	1.
2.	Вітер в рай каринає лозу та монотно (хор. ф. ч.)	5
3.	Встає смара зоза лантану	3
4.	(Вітер в рай каринає лозу та монотно (à capella)	15
5.	Барбінка ібід	18
6.	Була кохана Танго	20
7.	Не дивується, дівча	21
8.	Ой сина до сина	23
9.	Іван Туч	25
10.	Іван Мідкова	33
11.	Жанівний марш (на запрошення опери Т.Г. Шевченка)	43
12.	Хам отаман Талант	55
13.	Не дивується, дівча	63
14.	Не хату з меншину	69
15.	Ой, дівчата, танцюй так	75
16.	Орися та ти, моя нудо	81
17.	Сон	85
18.	Хор брами в поєм "Талант"	91
19.	У туркени по тім боці з поєм "Талант"	101
20.	Зена сауса в неві сні (Сніг о камені і караван)	105



М. ЛИСЕНКО.

Музыка до Кобзаря Т. Шевченка

Співы про жіночі та чоловічі голоси, якъ поодинокі такъ и гуртові
(ДУЕТИ, ТРІО, КВАРТЕТИ, ХОРИ)

СЕРІЯ ПЕРША.

1. Ой, одні в, одні, онъ билилися въ снігъ (про сопрано) — 30
2. Туманъ, туманъ долина (про сопрано) — 30
3. На городі коло бради (про сопрано) — 30
4. Сидить вилышній коло хати (про сопрано або тенора) — 30
5. Ой, чого ты пачорніла, зіллямъ тымъ (про баритона) — 30
6. На що мене чорні брови (про сопрано або тенора) — 30
7. Ой, лані лані (про сопрано) — 30
8. Якъ бы мене, маме, мамисто (про сопрано) — 30
9. Надъ дикпростою вагою (про контр-альто) — 30
10. Сеюде заходять (Тріо про 3 сопрано та тенора) — 30
11. Памойлися я (про менше-сопрано або альту) — 30
12. Закувала завуланиа въ залясному гаю — 30
13. Утоптали отомочку черевъ зрѣ — 30

(No. 1—13 въ діалогу зшитку 2 р. = 6 Mark.)

СЕРІЯ ДРУГА.

14. М багата я, в промоча в (про контр-альто) — 30
15. Милануть дні (про баритона) — 30
16. Огні горять (про тенора) — 30
17. Тамъ (про баритона) — 30
18. „Ой Днєпро мій, Днєпро“ Соловй Ясени въ Гайдамаки (про баритона) — 30
19. „Гетьмане, гетьмане“ Соловй въ Чигринъ, въ Гайдамаки (про баритона) — 30
20. Не жинься на багатій, Дука (про баритона) — 30
21. Запелъ въ ділесахъ червоні алмазъ. Дуєть про сопрано та тенора — 30
22. Не тобою завожу ватеръ кагымъ (про сопрано) — 30
23. За сонцемъ хмаронна амань. Квартетъ (Сопр., Альт., Теноръ, Басъ) — 30
24. Ой, на горі раменъ цвѣте (про тенора) — 30
25. Якъ бы мене черевымъ — 30
26. Вилышній гуртъ. Калита про поодинокі голоси чоловічій, жіночий гуртъ въ провозомъ оркестра. Фортиссимоный уладъ (Klavierauszug) актора — 30

(No. 14—26 въ діалогу зшитку 2 р. = 6 Mark.)

СЕРІЯ ТРЕТЯ.

27. Росо та стогне Днєпро широний (про баса) — 30
28. И широний днєпро. Дуєть (про сопрано та тенора) — 30
29. Ой, крикнули сарі гули — 30
30. У наділю вранці рано Дука — 30
31. Мы зловисли разібіжнє. Дуєть (про соп. та баса) — 30
32. Ой, умѣръ старий батѣмъ (про контр-альто) — 30
33. Ой, умѣръ старий батѣмъ (про сопрано) — 30
34. Та не дай Господи вѣдошу (про басъ-баритона) — 30
35. Материнъ мамъ. Ой, слау и зналъ хатю (про менше-сопр.) — 30
36. У тімъ Катерины хатѣ не вѣдѣсть (про баритона) — 30
37. По дѣбромъ ватеръ мамъ (про сопрано або тенора) — 30
38. Ой, я одного членця въ дорозу поламаю — 30
39. Того года въ годъ вѣра. Дуєть (про 3 сопрано) — 30
40. Буває владі старий (баритонъ) — 30
41. Буває владі старий (теноръ) — 30

СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.

42. Дамъ. Ты не гуляла въ нѣмъ (про тенора) — 30
43. Дамъ. Ты не гуляла въ нѣмъ (про баритона) — 30
44. Дамъ. Ты не гуляла въ нѣмъ (про баса) — 30
45. Росамъ у чигинѣ Дуєть (про сопрано та тенора) — 30
46. Не вернуся въ вѣдѣду — 30
47. По надъ сонетъ вѣдѣду — 30
48. Хустыничъ вѣрнѣмъ, вилышнѣмъ — 30
49. Умѣлъ, брати мѣмъ — 30
50. Чого мамъ тамъ? Дука (про тенора) — 30
51. Катъ на сонетъ дамъ. Зъ „Катерины“ Шевченка (про баритона) — 30
52. Ой, вѣрнѣмъ до вѣрнѣмъ (сопрано) — 30
53. Якъ бы вустрилася мамъ вѣроу (менше-сопр.) — 30
54. Мы мамъ вѣрнѣмъ вѣроу (про тенора, мамъ сопрано та вѣрнѣмъ вѣрнѣмъ) — 30
55. У мамъ, мамъ вѣроу мамъ вѣрнѣмъ. Соловй Ясени въ Гайдамаки (баритонъ) — 30
56. Гетьманъ Умань; умань въ Гайдамаки (теноръ) — 30

СЕРІЯ П'ЯТА.

57. Милануть. Прологъ до поемъ (сопрано, теноръ) — 30
58. Мамъ вѣрнѣмъ (про тенора) — 30
59. Мамъ вѣрнѣмъ (про баритона) — 30
60. Ой, вѣрнѣмъ вѣрнѣмъ (бар.) — 30
61. Що бы вѣроу мамъ вѣрнѣмъ (бар.) — 30
62. Ой, мамъ вѣрнѣмъ вѣрнѣмъ — 30
63. У вѣрнѣмъ мамъ вѣрнѣмъ — 30
64. Дамъ мамъ, дамъ (въ тѣ „Хустыни“) — 30
65. Ватеръ въ мамъ вѣрнѣмъ — 30
66. Материнъ, брати, мамъ (въ Гайдамаки) — 30
67. Ой, мамъ, мамъ, мамъ вѣрнѣмъ, въ „Гамалин“ доръ — 30
68. Соловй (жіночий хоръ) — 30
69. Ой, мамъ вѣрнѣмъ вѣрнѣмъ (Умань въ „Гамалин“) — 30
70. Широний, вѣрнѣмъ мамъ мамъ (Умань въ „Хустыни“) — 30

СЕРІЯ ШОСТА.

71. Радубѣ мамъ мамъ мамъ (Миланъ хоръ) — 30
 72. И вѣрнѣмъ, вѣрнѣмъ. Квартетъ (С. А. Т. Б.) — 30
 73. И вѣрнѣмъ вѣрнѣмъ вѣрнѣмъ мамъ (Сопрано и жіночий хоръ) — 30
 74. Тада въ Господи вѣрнѣмъ на мамъ мамъ вѣрнѣмъ (Теноръ) — 30
 75. Вѣрнѣмъ мамъ, мамъ (Миланъ хоръ) — 30
- (No. 66—70 Ціла Калита въ діалогу зшитку = 2 р.)
71. „Мамъ Гука“ — 30
 72. Мамъ мамъ вѣрнѣмъ (хоръ мамъ) — 30
 73. У мамъ мамъ мамъ мамъ (хоръ) — 30
 74. На мамъ вѣрнѣмъ (хоръ) — 30
 75. Ой дѣбромъ мамъ мамъ (Миланъ хоръ) — 30
 76. Мамъ мамъ (було мамъ въ Умань) Хоръ мамъ — 30

СЕРІЯ СЬОМА.

77. Баритонъ мамъ Хоръ (Сопр., Альт., Теноръ, Басъ) — 30
78. Ватеръ въ мамъ мамъ мамъ вѣрнѣмъ Хоръ (Сопр., Альт., Теноръ, Басъ) — 30
79. Була мамъ мамъ (въ Гайдамаки). Хоръ (Сопр., Альт., Теноръ, Басъ) — 30
80. Не мамъ мамъ мамъ вѣрнѣмъ вѣрнѣмъ (въ Гайдамаки). Хоръ (Сопр., Альт., Теноръ, Басъ) — 30

— * Власність видавця. * Власність актора. —

ВАРШАВА, у Губертуса в Вильфа.
МОСКВА, у А. Гутайла.
МОСКВА, у П. Курякова.

въ КІЕВѢ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО
Коммисіонера Нікопольскаго Отдѣленія
ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

ОДЕССА, у В. Островскаго.
РОСТОВЪ на ДОНУ, у Л. Г. Ахмета.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Лавровскаго.

2. № 124 упр
2631

БАРВИНОКЪ ЦВІВЪ.

Andantino grazioso.

p. leggiero

Сопрано.

Алты.

Тенори.

Басы.

Andantino grazioso.

p. legg.

Piano.

poco rallent. *a tempo leggiero*

та не до-снѣтъ не-редѣ снѣ-томъ всѣ са-до-чокъ у кра-си. По-то-и-та-къ не-

poco rall. *a tempo legg.*

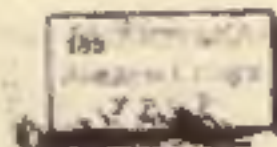
та не до-снѣтъ не-редѣ снѣ-томъ всѣ са-до-чокъ у кра-си. По-то-и-та-къ не-

poco rall. *a tempo legg.*

та не до-снѣтъ не-редѣ снѣ-томъ всѣ са-до-чокъ у кра-си. По-то-и-та-къ не-

p. legg.

poco rallent. *p legg. a tempo*



245394

poco rallent.

се - ле кни - ты, по - бьшь, по - мо ро - зь... Шко - да то - го бар - ва - ност - ка

poco rallent.

се - ле кни - ты, по - бьшь, по - мо ро - зь... Шко - да то - го бар - ва - ност - ка

poco rallent.

poco rallent.

dimin. *riten.* *a tempo ma poco rit.*

и не - до - сви - та шко - да! и не - до - сви - та шко - да!

dim. *rit.* *a tempo ma poco rit.*

и не - до - сви - та шко - да! и не - до - сви - та шко - да!

dim. *rit.* *a tempo ma poco rit.*

и не - до - сви - та шко - да! и не - до - сви - та шко - да!

dimin. *riten.* *a tempo ma poco riten.*



Нотопечатня Н. Н. Чарозова в Кіевѣ.



ПИСЬНИ И СПИВЫ

НА ТЕКСТЫ РИЖНЫХЪ АВТОРОВЪ

МУЗЫКА

М.ЛИСЕНКА

1. Намъ встаетъ судный часъ. Слова Г.	— 30
2. Что тутъ войскамъ трофея. Слова Г.	— 40
3. Въ этотъ темный вечеръ. Слова Г.	— 30
4. Вотъ люди, война, дурно. Слова Г.	— 30
5. На лачугу у тебя. Слова Г.	— 30
6. У меня будетъ прекрасный родной край (про тенора) Слова Г.	— 30
6а. У меня будетъ прекрасный родной край (про барит.) Слова Г.	— 30
7. Тебе, мое сердце одно. Слова Г.	— 30
8. Намъ разлучиться дано. Дуэтъ (сопр. и альтъ) Слова Г.	— 30
8. Намъ разлучиться дано. Дуэтъ (теноръ и басъ) Слова Г.	— 30
9. Давнымъ, давнымъ любя (про тенора) Слова Г.	— 30
10. На лачугу, на лачугу. Дуэтъ (сопр. и альтъ) Слова Г.	— 30
10а. На лачугу, на лачугу. Дуэтъ (теноръ и басъ) Слова Г.	— 30
11. Въ прекрасный вечеръ темный. Баллада. Слова Г.	— 30
12. Не жаль намъ. Слова Г.	— 30
13. У насъ впереди. Слова Г.	— 30
14. Намъ ты, намъ ты хмель предвещаетъ. Слова Г.	— 30
15. На лачугу у тебя есть мечта. Слова Г.	— 30
16. У дачи встаетъ я (изъ Кулины).	— 45
17. Не забудь помнить дню. Изъ Франка	— 60
18. Вечеръ—шамъ. Изъ Франка	— 60
19. Разбитое въ шпоре. Изъ Франка	— 45
20. Блуждаю по немъ. Изъ Франка	— 45
21. Я не люблю тебя, о-лора. Изъ Франка	— 45
22. Я вернусь къ тебе. Слова Давидовичъ Чайки	— 45
23. Хлебъ ты мой рожь и пшеница. Слова Давидовичъ Чайки	— 45
24. У насъ есть шарманка. Переснякъ Л. Чернышевского	— 45
25. Счастливъ я. Переснякъ Леси Украинки	— 45
26. Намъ милыя, вотъ шепчетъ партыня. Мазурка. Слова М. Стернштерна	— 45
27. Письмо Арзамаса. Частушка изъ песни „Слово о полку Игореве“, по переводу М. А. Максимовича	— 70
28. До Херты (25 речей Т. Шевченка). Слова Шогенца. „Ступай, Димиро по скеляхъ, бьется объ порогъ“	— 60
29. Письмо шепчетъ. Дуэтъ про два согражд. изъ народныхъ устъ	— 45
30. Ясно встаетъ на небе сонъ. Гуртовий урывокъ изъ песни „Слово о полку Игореве“	— 45
31. Ой, что жъ воемъ за дымомъ? про зорь ишаний	— 75
32. Проща (изъ Песни)	— 45

(Власность автора.)

КНИЖНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммиссионера Киевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА
въ КІЕВѢ. КРЕЩАТИКЪ № 29.

МОСКВА, МОСКВА, ОДЕССА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ВУЛЧЕНСКІЙ, РИГЬ и Д. ВАРШАВА,
у П. Никитина, у А. Гутейла, у З. Островскаго, у А. Исаченко, у Г. Кривошеина, у Д. Ахара, у Гейдара и Вольфа

НЕ ВИДАНО

5

М. ЛИСЕНКО

ВІСЕР В БАЇ НАГНАЄ
ЛОЗУ І ТОПОЛЮ

Т. Шевченка

ОТДАВНИЦЕ
В. П. КОСОЛОВУ
1918

КОПИТКА УРО

188.24.58.46

ВІТЕР В ГАЇ НАГІНАЄ ЛОЗУ І ТОПОЛЮ..

Слова Т. ШЕВЧЕНКА.

Sostenuto.

Сопрано. *p* *cre* *scen* *do* *mf*
 Вітер в гаї на-гінає ло-зу і то-полю,
 Альто. *p* *cre* *scen* *do* *mf*
 Тенори. *p* *cre* *scen* *do* *mf*
 Баси. *p* *cre* *scen* *do* *mf*

Sostenuto.

Piano. *p* *cre* *scen* *do* *mf*

dim. *p. rall.*
 До-ма ду-ба, ко-тиль по-дем не-ре-ко-ти по-де.
 До-ма ду-ба, ко-тиль по-дем не-ре-ко-ти по-де.
 До-ма ду-ба, ко-тиль по-дем не-ре-ко-ти по-де.
 До-ма ду-ба, ко-тиль по-дем не-ре-ко-ти по-де.

dimin. *p. rall.*

TAK TO TO MA MA
 TAK TO TO MA MA
 TAK TO TO MA MA

sempre f

MA MA MA MA
 MA MA MA MA
 MA MA MA MA

meno f

pp

ТВОРИ

Українських Композиторів.

- 1 М. Лисенко, Іван П. джоз. (Чоловічий хор).
- 2 — Хор бранців з поеми „Гамзайя“. (Чоловічий хор).
- 3 — Вістає ямара з-за лімону. (Чоловічий хор).
- 4 — Не дивуйтеся, дівчата. (Чоловічий хор).
- 5 — Пляве кован. (Дво сопрано).
- 6 — Сон. (Мішаний хор).
- 7 — Пралі. (Жіночий хор).
- 8 — Не хочу я шенитися. (Чоловічий хор).
- 9 — Оріся-я ти, моя инею. (Мішаний хор).
- 10 — Коли розлучаються двоє. (Дует).
- 11 — Жалобний марш На смерть Т. Шевченка. (Мішаний хор).
- 12 — Іван Гус. (Чоловічий хор).
- 13 — Ясне сонце в небі сяє. (Мішаний хор).
- 14 — Маш отаман Гамзайя. (Чоловічий хор).
- 15 — Вітер в гаї пагінає лозу і тополи. (Мішаний хор).
- 16 — У турнепі по тім боці. (Чоловічий хор).
- 17 — Ой, діброво, темний гаю. (Мішаний хор).
- 18 — На п'яночі на ярчці. (Дует).
- 19 К. Стеценко. У неділеньку, у святую. (Чоловічий хор).
- 20 — Єднайпосі. (Мішаний хор).
- 21 — Сонце на обрії. (Мішаний хор).
- 22 — Живи, Україно! (Мішаний хор).
- 23 — Веснонько, весно! (Мішаний хор).
- 24 — І ви покинули. (Тенор або сопрано).
- 25 — Перше травня. (Чоловічий хор).
- 26 — Над пам'яті. (Мішаний хор).
- 27 — Україно-Маті! (Мішаний хор).
- 28 — Покинь, мій синочку, ридати. (Мішаний хор).
- 29 — „Про що тирса шелестіла“. (Музика до драми).
- 30 — Знов весла. (Мішаний хор).
- 31 Я. Степовий. „Проліси“ ч. I. Збірник пісень для дітей дошкільного віку.
- 32 — „Проліси“ ч. II. Збірник пісень для дітей шкільного віку.
- 33 — „Проліси“ ч. III. Збірник пісень для дітей шкільного віку.
- 34 — Збірник шкільних хорів на слова Т. Шевченка.
- 35 — Пять шкільних трьохголосних хорів.
- 36 — Тече вода з-під явора. (Мішаний хор).
- 37 — Для всіх ти мертва і смішна. (Мішаний хор).
- 38 — Дві хларопки. (Мішаний хор).
- 39 — Мислять влєсенський. (Сопрано).
- 40 — Песня про. (Оркестр).
- 41 М. Лисенко — Р. Гліер. „Наталіа Попова“ (Оркестрова партитура).
- 42 — „Чорноморці“. (Оркестрова партитура).
- 43 К. Стеценко — Р. Гліер. Кантата Т. Шевченка (Оркестрова партитура).
- 44 М. Леонтович. Народні пісні. Десяток II.
- 45 — — — — — III.
- 46 — — — — — IV.
- 47 — — — — — V.
- 48 М. Верніцький. Ой, піду я по-над лугом. (Мішаний хор).
- 49 — Ой, в чистім полі. (Мішаний хор).
- 50 П. Гайда. Все упованіє моє. (Жіночий хор).
- 51 — — — — — Тен. (Оркестр).
- 52 Я. Яцимирський. Літня ніч. (Мішаний хор).
- 53 — Коляска. (Мішаний хор).
- 54 — Кант. Георгію. (Мішаний хор).
- 55 К. Стеценко. Коляска. Я щедрий.
- 56 В. Петрушевський. Історичні пісні.
- 57 В. Баранський. Побутує пісні.
- 58 П. Кошицький. Ліричні пісні.
- 59 Я. Степовий. Пісні козацькі, чумацькі й бурлацькі.
- 60 В. Верніцький. Маршал'ка. (Мішаний хор).

6. 04.

11625.3.



11625.

ВСТАЄ ХМАРА З - ЗА ЛІМАНУ.

Урноток в „Тарасови мочи“)

Судно Т 0186345576

Музыка Т. ПАРЧЕНКА

Модерато, grave

Тенор 1 2

1 Вот я знаю ра-ба ма-го
2 Я ду-ри-гася на пла-ка-ю-го

Бас

Модерато, grave.

Piano.

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 10

ritard

ВМ ПУ, СТО ПУ, СП 12 МР, 12 К. АБ О И

crescendo

mf

А. ТМ КС. ЛА. ЮТА. СР РЕ МІА ЧА. КІ ДО ПО ПА ЛО РА Ч

mf

Adagio

ВА. ПРР ЛА РА РЕ ЛАН КІ ЧА, П Д-Р ЛЗУ РЕ ОУ. РА. МІА

cresc

poco cresc

f

В. Ил. та га а по. р брм е, тл ил в ет
и
и. ил у. и. л. тл.

cresc.

и. л. тл. и. тл. и. л. тл. и. л. тл.

Poco più mosso.

и. л. тл. и. л. тл. и. л. тл. и. л. тл.

Poco più mosso.

[illegible][illegible][illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass line.

15826

ТВОРИ

Українських Композиторів.

- 1 М. Лисенко. Іван Підкова (Чоловічий хор)
- 2 — Хор бранців в роєми „Гамалія“ (Чоловічий хор)
- 3 — Встає змерз в-во Лилану. (Чоловічий хор)
- 4 — Не дивуйтеся, діччата. (Чоловічий хор)
- 5 — Північ човен. (Два сопрано)
- 6 — Сон (Мішаний хор)
- 7 — Півня (Мішаний хор)
- 8 — Не пошу в шептіння (Чоловічий хор)
- 9 — Орися ж ти, моя ниво. (Мішаний хор)
- 10 — Коли розлучаються двоє. (Дует)
- 11 — Жалібний марш На смерть Т. Шевченка (Мішаний хор)
- 12 — Іван Гус (Чоловічий хор)
- 13 — Якія сонця в небі твоє. (Мішаний хор)
- 14 — Наш отаман Гамалія (Чоловічий хор)
- 15 — Вітер в гай нагинає вою і голову. (Мішаний хор)
- 16 — У турнірі по тім боці (Чоловічий хор)
- 17 — Ой, вібризо, теплий гай (Мішаний хор)
- 18 — На віночці на кручі (Дует).
- 19 К. Стеценко. — — — — —
- 20 — Єдинакосої (Мішаний хор)
- 21 — Сонця на вірні (Мішаний хор)
- 22 — Живи, Україно! (Мішаний хор)
- 23 — Веснянка, весно! (Мішаний хор)
- 24 — І ви воєнники. (Темп. або сопрано)
- 25 — Перше травня. (Чоловічий хор)
- 26 — Над нами ніч. (Мішаний хор)
- 27 — Вкраїно-Матні (Мішаний хор).
- 28 — — — — —
- 29 — — — — —
- 30 — — — — —
- 31 — — — — —
- 32 — — — — —
- 33 — — — — —
- 34 — — — — —
- 35 — — — — —
- 36 — — — — —
- 37 — — — — —
- 38 — — — — —
- 39 — — — — —
- 40 — „Північ“ ч. II Збірник пісень для дітей
- 41 — „Північ“ ч. III Збірник пісень для дітей шкільного віку.
- 42 — Збірник шкільних хорів на слова Т. Шен
- 43 — — — — —
- 44 — — — — —
- 45 — — — — —
- 46 — — — — —
- 47 — — — — —
- 48 — — — — —
- 49 — — — — —
- 50 — — — — —
- 51 — — — — —
- 52 — — — — —
- 53 — — — — —
- 54 — — — — —
- 55 — — — — —
- 56 — — — — —
- 57 — — — — —
- 58 — — — — —
- 59 — — — — —
- 60 — — — — —
- 61 М. Леонтович — Р. Гайда. „Північ-Південь“
- 62 — — — — —
- 63 — — — — —
- 64 — — — — —
- 65 — — — — —
- 66 — — — — —
- 67 — — — — —
- 68 — — — — —
- 69 — — — — —
- 70 — — — — —
- 71 — — — — —
- 72 — — — — —
- 73 — — — — —
- 74 — — — — —
- 75 — — — — —
- 76 — — — — —
- 77 — — — — —
- 78 — — — — —
- 79 — — — — —
- 80 — — — — —
- 81 — — — — —
- 82 — — — — —
- 83 — — — — —
- 84 — — — — —
- 85 — — — — —
- 86 — — — — —
- 87 — — — — —
- 88 — — — — —
- 89 — — — — —
- 90 — — — — —
- 91 — — — — —
- 92 — — — — —
- 93 — — — — —
- 94 — — — — —
- 95 — — — — —
- 96 — — — — —
- 97 — — — — —
- 98 — — — — —
- 99 — — — — —
- 100 — — — — —

Музыка
А. Д. КОБЗАРЯ
ПШЕВЧЕНКА

1. Вітер в гаї нагинає
2. Барвінок цвів
3. Була колись Гандзя
4. Не дивуйтеся дівчата

МІЩАНІ ХОРИ

M. THCEAKA

1906.

1.

ВІТЕР В ГАЇ НАГІНАЄ

Sostenuto *cre - scen - do*

Сопрано
Альти

Ві - тер вга - ї на - ги - на - є ло - зу і то - по - лю

Тенори

Ві - тер вга - ї на - ги - на - є ло - зу і то - по - лю

Баси

f *dim* *p rall*

ла - ма ду - ба ко - тить по - лем пе - ре - ко - ти - по - ле.

f *p rall*

ла - ма ду - ба ко - тить по - лем пе - ре - ко - ти - по - ле.

f *sempre f*

Так і до - ля то - го ли - ма то - го на - ги - на - є

sempre f

Так і до - ля то - го ла - ма то - го на - ги - на - є

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with Russian lyrics. The score is on aged paper and includes dynamic markings like 'mezzo f' and 'p'.

Lyrics:

МЕ-НЕ КО-ТЯТЪ | ДА СПИИИТЪ | СЛ-НА МЯ ЗНА-Е

МЕ-НЕ КО-ТЯТЪ | ДА СПИИИТЪ | СЛ-НА МЯ ЗНА-Е

МЕ-НЕ КО-ТЯТЪ | ДА СПИИИТЪ | СЛ-НА МЯ ЗНА-Е

БАРВИНОК ЦДВІВ

Andunling graciosa

Вир-вінок цвітів і зе-ле-нів, сла-б-се, роз-сте-ля-б-ся

Handwritten musical score for the song "Всё-таки у-крывься". The score is written on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes.

та не-до-сбыт пе-ред со-бы-том все-до-чок у-крывься

leggero *po co rall*

По топтав бе - се - ли кби - ти, по - бнѣ, по - мо - ру - энѣ,

leggero *po co rall*

По - топтав бе - се - ли кби - ти, по - бнѣ, по - мо - ру - энѣ.

leggero *po co rall.*

dimin *rit*

Шко - да то го бѣр - би - нуч - ка ѿ не - досѣ - та шко - да,

dimin *rit*

Шко - да то - го бѣр - би - нуч - ка ѿ не - досѣ - та шко - да,

dimin *rit*

a tempo ma poco rit

ѿ не - до - сѣ - та шко - да,

a tempo ma poco rit.

ѿ не - до - сѣ - та шко - да,

a tempo ma poco rit

БУЛА КОЛИСЬ ГАНДЗЯ

Andantino quasi Allegretto

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto'. The first two staves have lyrics in Ukrainian. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also some markings like '7' above notes.

Бу - ла ко - лісь Ган - дзя ка - лі - ка не - бо - га

Бу - ла ко - лісь Ган - дзя ка - лі - ка не - бо - га

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto'. The first two staves have lyrics in Ukrainian. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Бо - жи - ла ся, мо - ли - ла ся, що бо - лі - ли но - ги

Бо - жи - ла ся, мо - ли - ла ся, що бо - лі - ли но - ги.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto'. The first two staves have lyrics in Ukrainian. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *dim* (diminuendo). There are also some markings like '7' above notes.

На пан-щн-ну не хо - ди - ла а за па-руб - ка - ми

На пан-щн-ну не хо - ди - ла а за па-руб - ка - ми

ти - хр - сень - ко, гд - не - сень - ко поміж бу - ря - на - ми,
ти - хр - сень - ко, гд - не - сень - ко по - між бу - ря - на - ми,

ти - хр - сень - ко гд - не - сень - ко поміж бу - ря - на - ми.
ти - хр - сень - ко гд - не - сень - ко поміж бу - ря - на - ми.

НЕ ДИВУЙТЕ СЯ ДІВЧАТА

Poco moderato

Тенори Не ди - вуй - те ся діву - ча - та, що я о - бі - дрів ся, *dim.*
Баси *f* *dim.*

срасс



бо мнѣ сета-ко ро-бнѣ гладко той я в нѣ-го вдав ся.

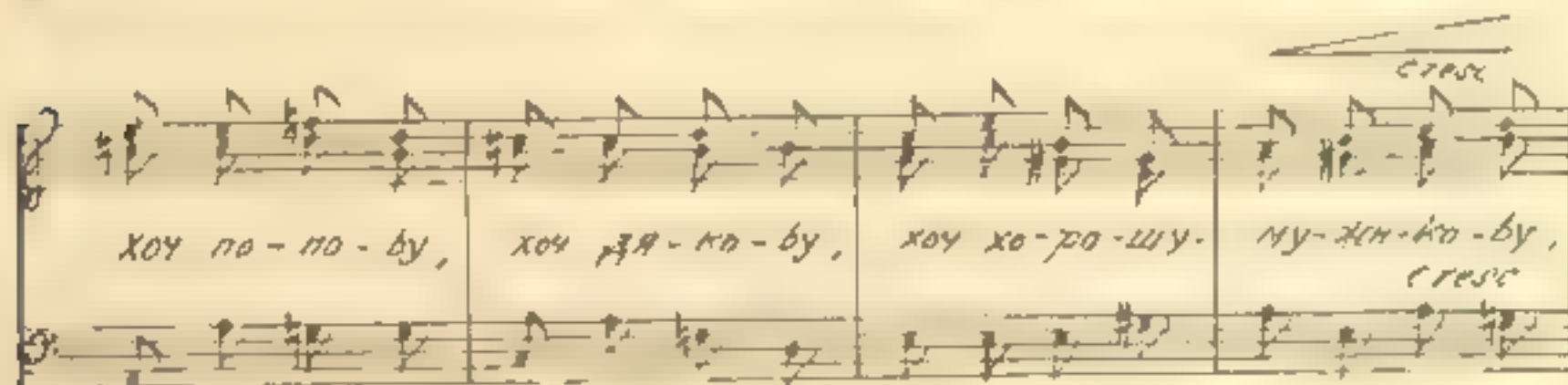
срасс

Расс рил много
срасс



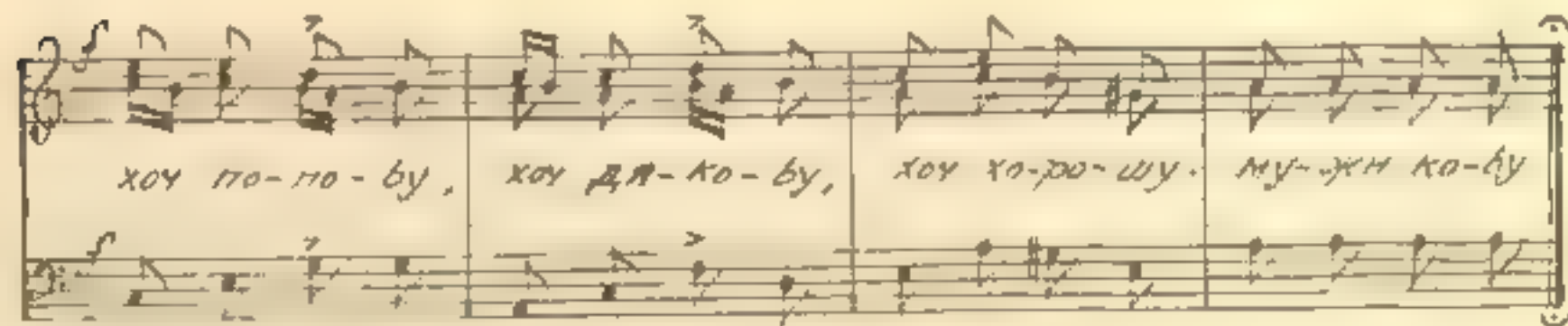
От - так чн-ни, як я чн-ню, лн-бн доу-ку, я бн чн-ю,

срасс



хоч по-по-бу, хоч дя-ко-бу, хоч хо-ро-шу. му-жн-ко-бу,

срасс



хоч по-по-бу, хоч дя-ко-бу, хоч хо-ро-шу. му-жн ко-бу

Andante poco vivo e gaio

Сопрано
Алти

1. Оді се-ла до се-ла танці та му-зи-ки
2. Я од-дам я про-дам ку-мо-ди ха-ти-ну.

Тенор

1. Оді се-ла до се-ла танці та му-зи-ки.
2. Я а дам я про-дам ку-мо-ди ха-ти-ну.

Бас

Авд ку й ай-ця про-да-ла ми мо ча-рв би-ки
Я ку-плю я зго-блю я-тоу ку під ти-ном

Куд-лу й ай-ця про-да-ла ми мо ча-рв би-ки
Я ку-плю я зго-блю я-тоу-ку під ти-ном.

Оді се-ла до се-ла бу-ду тан-цю-ва-ти,
Тор-гу-вать шин-кувать бу-ду ча-рчу-ка-ми

Оді се-ла до се-ла бу-ду тан-цю-ва-ти,
Тор-гу-вать шин-ку-вать бу-ду ча-рчу-ка-ми.

ні ко-ро-вн ні бо-ля зо-ста-ла ся ха - та.
 та-н-цю-ватъ та гу-лять та-ки змарув - ка - ми.
 ні ко-ро-вн ні бо-ля зо-ста-ла ся ха - та.
 та-н-цю-ватъ та гу-лять та-ки змарув - ка - ми

Coda
Piu mosso

са - ма вми-ми пі-ду, аї - ток вшко - лу відам,
 са - ма вми-ми пі-ду, аї - ток вшко - лу відам,

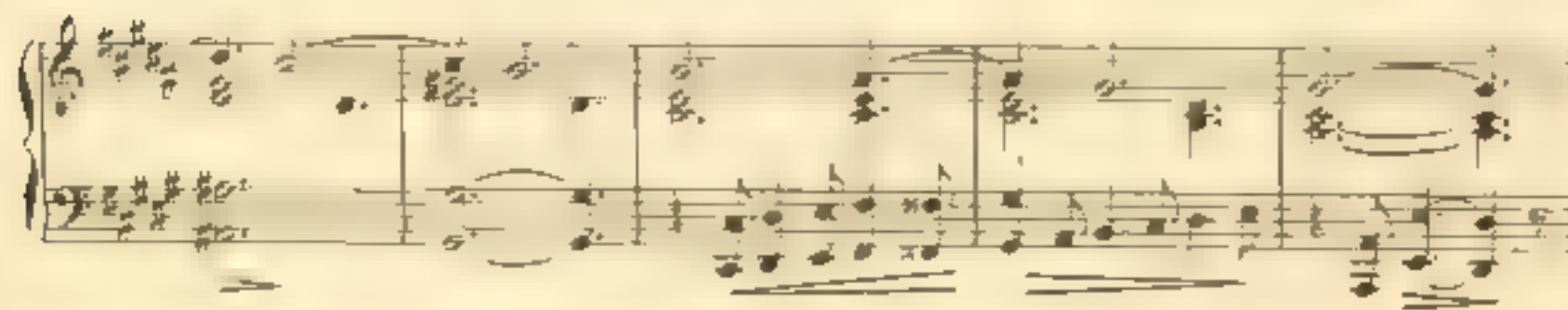
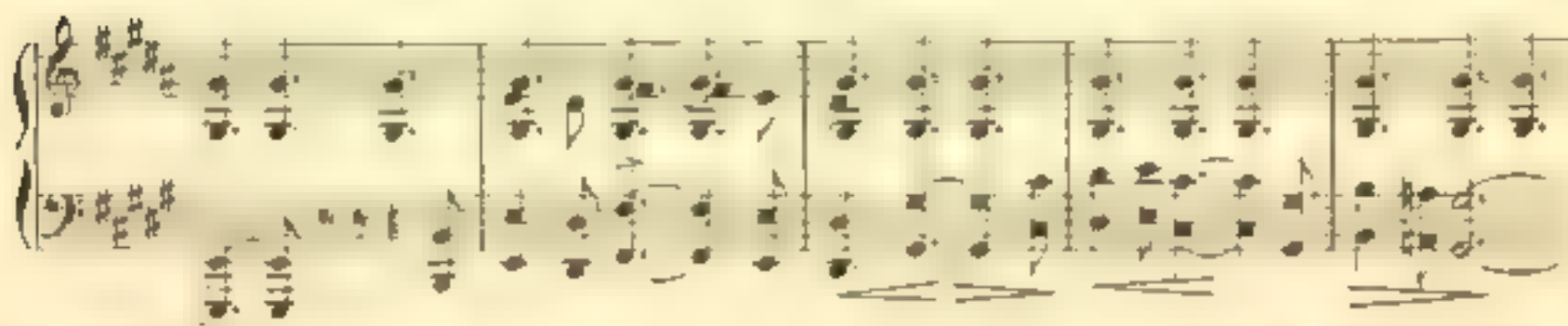
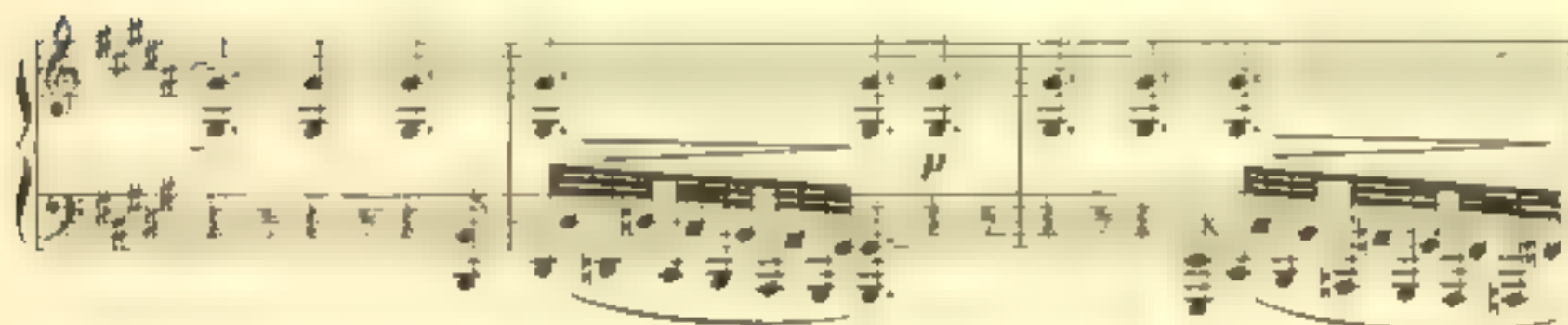
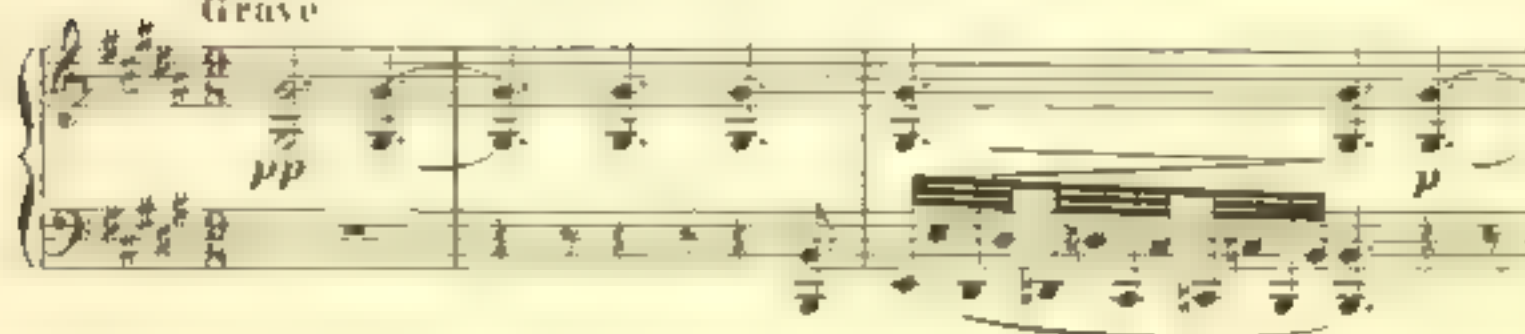
Vivo

а гер-бо-ним че-ре-вникам та - ки дам, та-ки дам!
 а гер-бо-ним че-ре-вникам та - ки дам, та-ки дам!

„ІВАН ГУС“

Съ Т. Шевченка
музыка М. Лисенка.

Introduzione.
Grave



Andante poco sostenuto
Tenori.
Bassi

Бру... да... по...
 Бру... да... по...

Andante poco sostenuto.

Памъ же и до да, о боже, тебѣ единому богу, нѣсть

[illegible]

Musical score for "Lamentabile" by Franz Schubert, Op. 92, No. 3. The score is for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo" and the mood is "Lamentabile". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "V. KUM LA HAY", the second measure contains "H. MA F. KUM", the third measure contains "KUM TH. H.", and the fourth measure contains "P. SA. ON TH. H.". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "Cresc." and "F".

ka pu
cha pu
vse ko po
du co

Resoluto.
Moderato

sempre p
a *apella*

pp
Allegro

Л. П. П. П. П.
П. П. П. П. П.
1. 8. 1. 8. 8. 9. 7.

17

Тисбуенка

1. 5. 1954

55385_n

Andante meso.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single sheet of paper with a single staff. The notation is in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century manuscript notation. The melody is written on a single staff, and the lyrics are written below the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a personal or working manuscript.

Poco andante.

The image shows a musical score with two systems. The first system is labeled 'Poco andante.' and the second system is labeled 'Molto energ.'. Both systems feature a treble and bass staff with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte).

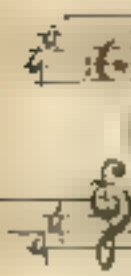
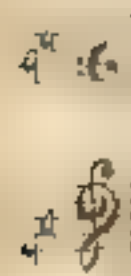
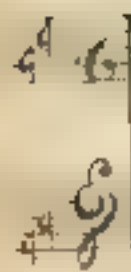
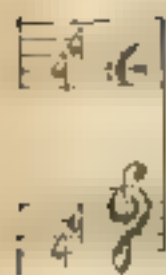
The image shows a page from a music book with two systems of musical notation. The top system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff, the lyrics are printed in a serif font. The bottom system consists of two staves, both with a treble clef and a key signature of one flat. The top staff of the bottom system contains a melody, and the bottom staff contains a bass line. The lyrics are printed below the bottom staff. The page is numbered '10' in the bottom right corner.

THE ROSE TREE

10

ПАН О ТА МАМ ТА МА ТЕР МЫ ДО ПЕР ДО ПЕР ДО ПЕР О ПАН О

[illegible]



Видавництво Музичної Бібліотеки Львівського Бояна.

Ма 224/47) укр
Л - 631

НЕ ВИДАЄТЬСЯ



НА ХОР МІШАНИЙ

В 27. РОКОВИННІ СМЕРТІ Т. ШЕВЧЕНКА

М. ЛИСЕНКО

Львів.

НА
Академіч. Наук
УРСР

518934

ЖАЛІБНИЙ МАРШ

в 25-роковини смерті Т. Шевченка

Grazie mortale. М. Лисенко

Piano

letto solo

Soprano
Вмир багачко наш той по ки нуя нас

Tenore
ах! і смутний на

Basso

[illegible]

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **СЛ АО ИНО**. Вокальные партии содержат следующие тексты: **ТЪ ПО ПЛАЧУ ТИ СЪТЪХЪ НАСЪ** и **АКЪ АУГЪ РО СЪ БЛАГЪ ТИ ЖЕ-ТЪ**.

Фортепиано-сопровождение к первому музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **ПРИ ДИ ДИ РО ДИ**. Вокальные партии содержат следующие тексты: **АКЪ АУГЪ РО СЪ БЛАГЪ ТИ ЖЕ-ТЪ** и **АКЪ АУГЪ РО СЪ БЛАГЪ ТИ ЖЕ-ТЪ**.

Фортепиано-сопровождение ко второму музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **ВЪ... ДА ДА ДА ДА**. Вокальные партии содержат следующие тексты: **ВЪ... ДА ДА ДА ДА** и **ВЪ... ДА ДА ДА ДА**.

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту.

А за но у у ро. на вана ка ре мо да бь ля бо го

Нам ковар ено бу ае те до бу га
Нам ковар ено си ги бу ае те до бу га

Михаи ла ну бу... ден плака ти рн... ад... ти
Михаи ла ну бу... аса... ми ти рн... аа... ти

Впер вѣрно намъ тамъ по ни пубъ насъ.

О, стугни на

Утѣи насъ

ли по то ю нѣ въ нѣ ги до ста лѣтъ

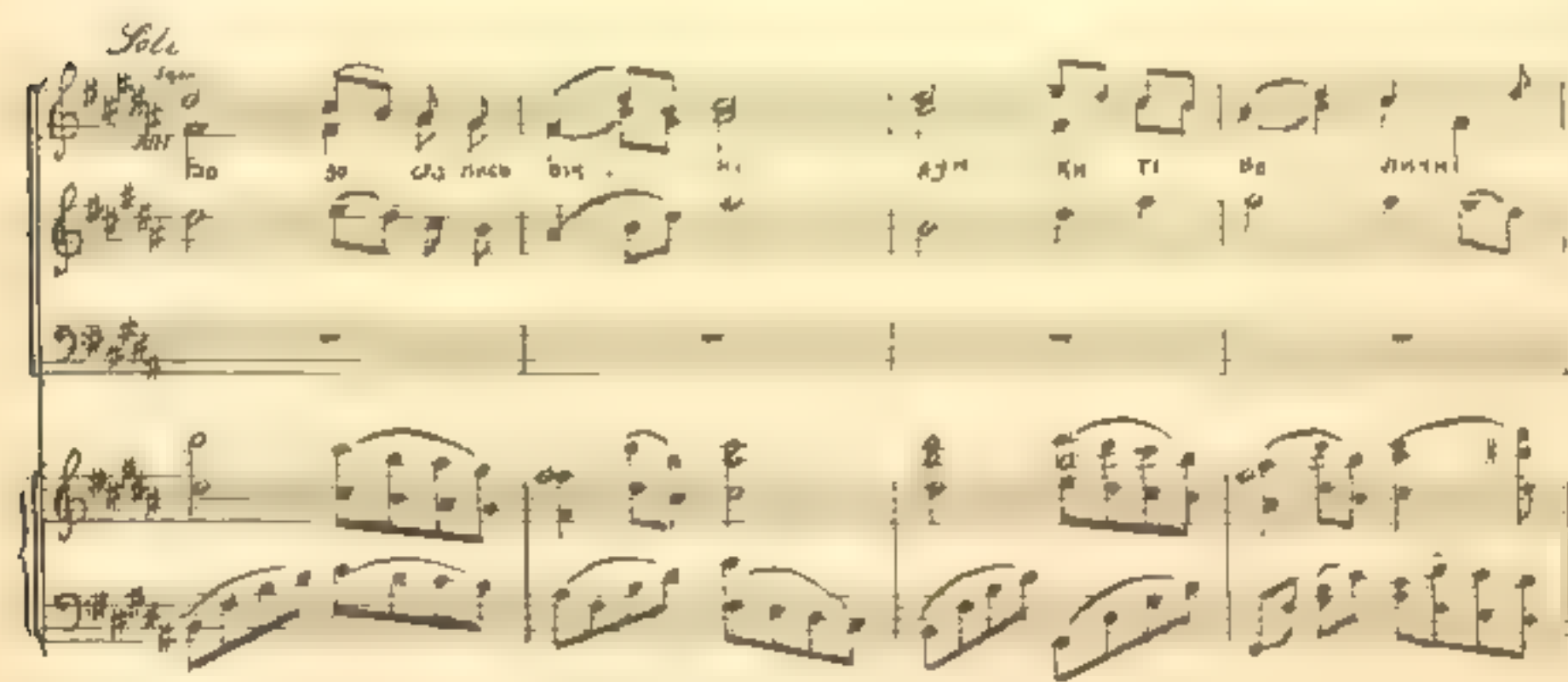
Senore Solo

Гей! бра та ни вѣтъ ко намъ вно г ги аи

p dolce



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in Cyrillic and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "та на у - кра ни са ва по го не за ги не."



Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Соли. Со да не бо жу. жи ти во ли ти."



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ау ми по го пра и по сто. до го го ло. жи."

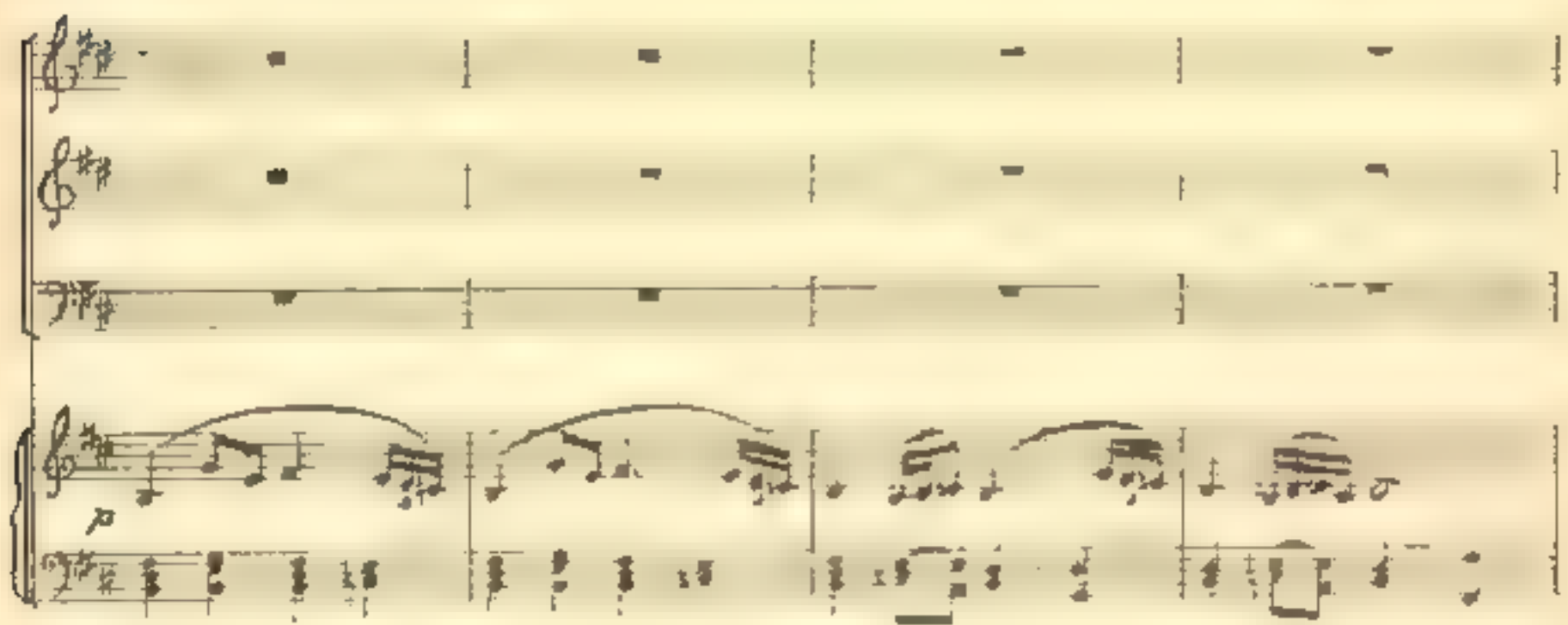
First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics in Cyrillic and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Слава" and continues with "на во ро спа. ти. на во то бо го ра ци". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "и та мо го не по сис на до ра. на". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "и сла во бра. та. на. бо же. ми. ра. на". The piano part continues with its accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano part and a sustained note in the vocal line.



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in Cyrillic and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes lyrics: "ах", "по", "та", "проб", "ах", "во", "со", "по", "ран", "та", "ах", "бу". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.



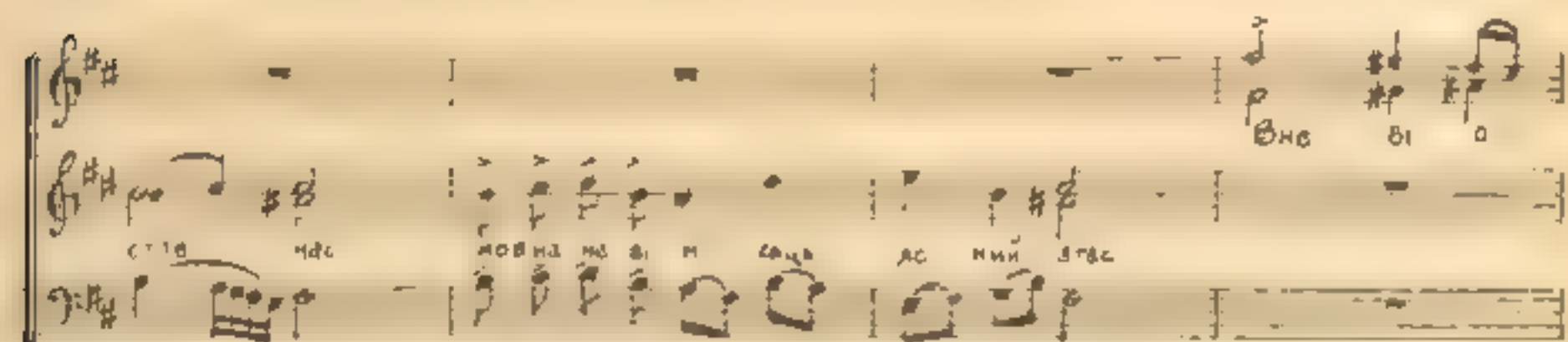
Second system of the musical score. It contains three staves. The top two staves are empty, while the bottom staff contains a single note. The system concludes with a double bar line.



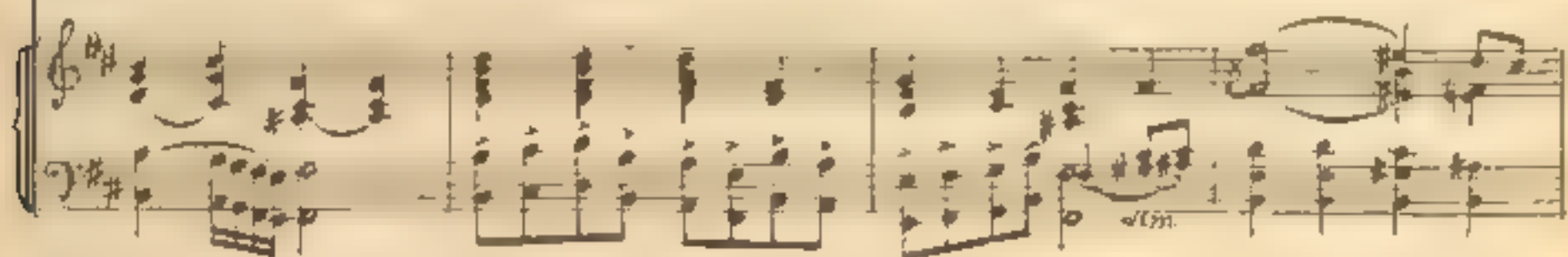
Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ах", "по", "та", "проб", "ах", "во", "со", "по", "ран", "та", "ах", "бу". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: *Він єр Батько нди тай ле... нн нуд нас*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: *Ос і снущий на* (on the first staff), *Вінс би о* (on the second staff), and *снущий нас* (on the third staff). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: *Вінс би о* (on the first staff), *снущий нас* (on the second staff), and *снущий нас* (on the third staff). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: *Анн нл сяць д снень кий всьмє ті в анн* (on the first staff), *вд тенько ріановський* (on the second staff), and *всьмє... ті в анн* (on the third staff). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: *вд тенько ріановський* (on the first staff), *всьмє... ті в анн* (on the second staff), and *всьмє... ті в анн* (on the third staff). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

First system of vocal staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves.

Top staff lyrics: наи го-лу, бонька си венд... каи Ой!

Bottom staff lyrics: наи го-лу, бонька си венд... каи Ой!

Piano accompaniment for the first system. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music features flowing sixteenth and thirty-second notes.

Second system of vocal staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Top staff lyrics: жа, лям на, ты... на, аи на

Bottom staff lyrics: жа, лям на, ты... на, аи на

Piano accompaniment for the second system. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music continues with flowing sixteenth and thirty-second notes.

Third system of vocal staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Top staff lyrics: кова, ра не на

Bottom staff lyrics: кова, ра не на

Piano accompaniment for the third system. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music continues with flowing sixteenth and thirty-second notes.

С'ЕЛ (А
Араха (уи
УРСР

50 К 262/2 3-40
6.2.41.

pp том по ро му спа- че ту... нста у кра... на те... ка. жа ли... ка

pp том... ча че ту... жа то у... кра... на те... ка...

pp

ки

ppp

БИБЛИОТЕКА
Академии Наук
УРСР

НЕ ВИД.

35



1884

НАШ ОТАМАН ГАМАЛІЯ.

ХОР

Marziale

з поемь „Гамалія“

Наш Отаман Гамалія
Отаман Гамалія

Marziale.

Piano.

Наш Отаман Гамалія

на брво шов, шов
та й по т шов
по шов, шов
на т шов

на брво шов, шов
та й по т шов
по шов, шов
на т шов

до шов, шов
на т шов
с шов, шов
на т шов

до шов, шов
на т шов
с шов, шов
на т шов

First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes lyrics in Cyrillic script. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation and lyrics are consistent with the previous system.

Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line shows some melodic movement, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Moderato.

Fourth system of the musical score, marked *Moderato.* This system introduces a new piano accompaniment for the vocal line, featuring more complex chordal textures and arpeggiated figures.

Fifth system of the musical score, continuing the *Moderato* section. The piano accompaniment remains prominent, with the vocal line providing a melodic counterpoint.

Sixth system of the musical score, continuing the *Moderato* section. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern, while the vocal line has some rests.

Темпо I

Ой ах крик и я Гл ма, зі, я Ари чн бу, деу
 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000

Темпо I.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with a final chord. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature (C).

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree", the second "The Rose Tree", the third "The Rose Tree", and the fourth "The Rose Tree".

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The tenth staff is a bass clef. The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first six staves, and the second system contains the last four staves. The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first six staves, and the second system contains the last four staves.

[illegible]

Musical score for the song "Der Hirt und das Schaf". The score is written for a voice part (Soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in German. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with accents and slurs. The vocal part enters with the lyrics "Vom fernen Thal". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

ТВОРИ

Українських Композиторів.

1. М. Лисенко. Іван Підкова. (Чоловічий хор)
2. — Хор бранців в яселі „Гамала“. (Чоловічий хор)
3. — Всіх хмар в-за Лиману. (Чоловічий хор)
4. — Не дивуйтеся, дівчата. (Чоловічий хор)
5. — Пляс чорен. (Два сопрано)
6. — Сол. (Мішаний хор)
7. — Прати. (Жіночий хор)
8. — Не хочу я женитися. (Чоловічий хор)
9. — Оріся-ж ти, моя півко. (Мішаний хор)
10. — Коли розлучаються двоє. (Дует)
11. — Жалібний марш. На смерть Т. Шевченка. (Мішаний хор)
12. — Іван Гус. (Чоловічий хор)
13. — Ясне сонце в небі синє. (Мішаний хор)
14. — Наш отаман Гамала. (Чоловічий хор)
15. — Вітер в гзі несе нас воду і голову. (Мішаний хор)
16. — У турени по тім боці. (Чоловічий хор)
17. — Ой, дубово, темний гай. (Мішаний хор)
18. — На піночі на кручі. (Дует)
19. К. Стеценко. У неділеньку, у святую. (Чоловічий хор)
20. — Єднаймося! (Мішаний хор)
21. — Саньє на обрії. (Мішаний хор)
22. — Жнан, Україно! (Мішаний хор)
23. — Веснонько, весно! (Мішаний хор)
24. — І ан лонинуан... (Тенор або сопрано)
25. — Перше травня. (Чоловічий хор)
26. — Над нами ніч. (Мішаний хор)
27. — Віраїно-Матні. (Мішаний хор)
28. — Понинь, мій сипочку, ридати. (Мішаний хор)
29. — „Про що тирса шалестіла“. (Музика до драми)
30. — Унов весня. (Мішаний хор)
31. Я. Степанов. „Пролєси“ ч. I. Збірник пісень для дітей дошкільного віку
32. — „Пролєси“ ч. II. Збірник пісень для дітей шкільного віку
33. — „Пролєси“ ч. III. Збірник пісень для дітей шкільного віку
34. — Збірник шкільних хорів на слова Т. Шевченка
35. — Пять шкільних трьохголосних хорів
36. — Тече вода в-рід квора. (Мішаний хор)
37. — Для всіх ти жертва і смішна. (Мішаний хор)
38. — Дві хмароньки. (Мішаний хор)
39. — Місяць знесеньний. (Сопрано)
40. — „Невольник“. (Опера-клар)
41. М. Лисенко—Р. Галєр. „Матвїя-Полтавца“. (Оркестрова партитура)
42. — „Чорномери“. (Оркестрова партитура)
43. К. Стеценко—Р. Галєр. Кантата Т. Шевченка. (Оркестрова партитура)
44. М. Лисенко. Народні пісні. Десетою II.
45. — — — — — III.
46. — — — — — V
47. — — — — — V
48. М. Вариньський. Ой, піду я по-пад лугом. (Мішаний хор)
49. — Ой, в чистім полі. (Мішаний хор)
50. П. Гайда. Все упованіє моя. (Жіночий хор)
51. — — — — — Тен. (Струнний оркестр)
52. Я. Яценевич. Літня ніч. (Мішаний хор)
53. — Колосова пісня. (Мішаний хор)
54. — Кант св. Георгію. (Мішаний хор)
55. К. Стеценко. Комедія Я щедрівни.
56. В. Патрушевський. Історичні пісні
57. В. Борецький. Побутові пісні
58. П. Комацький. Ліричні пісні
59. Я. Степанов. Пісні ромацькі, чумацькі й бурлацькі
60. В. Верховицький. Марсельєза. (Мішаний хор)

ВИДАННЯ ДНІПРОСОЮЗУ.



2032

НЕ ДИВУЙТЕСЯ, ДІВЧАТА.

(з „Гайдамаки“)

Г. ШИШЕНКО

Генерал

Роса

Піано.

Poco moderato.

Генерал: Не дивуйтеся, дівчата, / бо під батьком / воює гайдамака.

Роса: Не дивуйтеся, дівчата, / бо під батьком / воює гайдамака.

Poco più mosso

Генерал: Не дивуйтеся, дівчата, / бо під батьком / воює гайдамака.

Роса: Не дивуйтеся, дівчата, / бо під батьком / воює гайдамака.

Poco più mosso

Генерал: Не дивуйтеся, дівчата, / бо під батьком / воює гайдамака.

Роса: Не дивуйтеся, дівчата, / бо під батьком / воює гайдамака.

Генерал: Не дивуйтеся, дівчата, / бо під батьком / воює гайдамака.

Роса: Не дивуйтеся, дівчата, / бо під батьком / воює гайдамака.

Генерал: Не дивуйтеся, дівчата, / бо під батьком / воює гайдамака.

Роса: Не дивуйтеся, дівчата, / бо під батьком / воює гайдамака.

Coda

1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.
 - ПА - ТИ МІ КО РО - МІ МІ КО ЛІ СО СТА - ЛО СЯ ІА - ТА ІА - МА Р НАМ МІ ПІ АІ
 - МА МІ ІАМ МІ БАТА ТА ГІ ЛАТІ ТА - КІ В НА - ПІБ МА МІ ІА - МА Р НАМ МІ ПІ АІ
 - МА МІ ІАМ МІ БАТА ТА ГІ ЛАТІ ТА - КІ В НА - ПІБ МА МІ ІА - МА Р НАМ МІ ПІ АІ

Coda

Piu mosso.

- ПА - ТИ МІ КО РО - МІ МІ КО ЛІ СО СТА - ЛО СЯ ІА - ТА ІА - МА Р НАМ МІ ПІ АІ
 - МА МІ ІАМ МІ БАТА ТА ГІ ЛАТІ ТА - КІ В НА - ПІБ МА МІ ІА - МА Р НАМ МІ ПІ АІ
 - МА МІ ІАМ МІ БАТА ТА ГІ ЛАТІ ТА - КІ В НА - ПІБ МА МІ ІА - МА Р НАМ МІ ПІ АІ

Vivo

АІ - ТОМ В ІМНО - АІ ВІДАН, А ТОР - БО - МІМ ТО - РІ МІТ - КАМ ТО - КІ АІМІ ТО - КІ АІМІ
 АІ ТОК В ІМНО АІ ВІДАН А ТОР - БО - МІМ ТО - РІ МІТ - КАМ ТО - КІ АІМІ ТО - КІ АІМІ
 АІ ТОК В ІМНО АІ ВІДАН А ТОР - БО - МІМ ТО - РІ МІТ - КАМ ТО - КІ АІМІ ТО - КІ АІМІ

Vivo.

АІ - ТОМ В ІМНО - АІ ВІДАН, А ТОР - БО - МІМ ТО - РІ МІТ - КАМ ТО - КІ АІМІ ТО - КІ АІМІ
 АІ ТОК В ІМНО АІ ВІДАН А ТОР - БО - МІМ ТО - РІ МІТ - КАМ ТО - КІ АІМІ ТО - КІ АІМІ
 АІ ТОК В ІМНО АІ ВІДАН А ТОР - БО - МІМ ТО - РІ МІТ - КАМ ТО - КІ АІМІ ТО - КІ АІМІ

ТВОРИ

Українських Композиторів.

1. М. Лисенко. Іван Підкова. (Чоловічий хор)
2. — Хор бранців з поеми „Гайдамаки“. (Чоловічий хор)
3. — Встає враня з-за ліниву. (Чоловічий хор)
4. — Не дивуйтеся, дучого. (Чоловічий хор)

5. — Сон. (Мішаний хор)
6. — Проща. (Мішаний хор)
7. — Не жалу в шаниху. (Чоловічий хор)
8. — Оріся-ш ти, моя нині. (Мішаний хор)
9. — Коли розлучаються двоє. (Дует)
10. — Жалібний марш на смерть Т. Шевченка.

12. — Іван Гус. (Чоловічий хор)
13. — Ясна сонця в немі сніг. (Мішаний хор)
14. — Наш отаман Гайдамаки. (Чоловічий хор)
15. — В тер в гві нагиняє голову і голову. (Мішаний хор)
16. — У турчакі по тім бош. (Чоловічий хор)
17. — Ой, айриво, темний гаю. (Мішаний хор)
18. — Не павочи на круті. (Дует)
19. — Стеценко. У пид леньку у савітну. (Чоловічий хор)

20. — Бдний логі. (Мішаний хор)
21. — Сонце на обрі. (Мішаний хор)
22. — Живи України. (Мішаний хор)
23. — Василюко, весно! (Мішаний хор)
24. — І ви одинули. (Тенор або сопрано)
25. — Перше травня. (Чоловічий хор)
26. — Над нами ніч. (Мішаний хор)
27. — Україно-Маті. (Мішаний хор)
28. — Покинь, дії силочку, ридати. (Мішаний хор)
29. — „Про що тирса шалестів“. (Музика до драми)
30. — Знов весно. (Мішаний хор)
31. — Стеценко. Діти дитинство. (Музика до драми)

32. — Стеценко. Діти дитинство. (Музика до драми)
33. — Стеценко. Діти дитинство. (Музика до драми)

34. — Зірний шістьма хорів на слова Т. Шевченка
35. — Пять шістьма трьохголосних хорів
36. — Тече вода з-під вітра. (Мішаний хор)
37. — Мески і сміши. (Мішаний хор)
38. — Мески і сміши. (Мішаний хор)
39. — Мески і сміши. (Мішаний хор)
40. — Мески і сміши. (Мішаний хор)
41. — Мески і сміши. (Мішаний хор)

42. — М. Лисенко — Р. Гілер. „Матаня-Портаня“ (Оркестровий партитура)

43. — „Чорногорці“ (Оркестровий партитура)
44. — К. Стеценко — Р. Гілер. Кантата Т. Шевченка (Оркестровий партитура)

45. — М. Лисенко. Народні пісні. Десять II
46. — М. Лисенко. Народні пісні. Десять III
47. — М. Лисенко. Народні пісні. Десять IV
48. — М. Лисенко. Народні пісні. Десять V

49. — М. Баранський. Ой, піді в по-над зугон. (Мішаний хор)

50. — Ой, в чистім полі. (Мішаний хор)
51. — П. Гайда. Все уповані моє. (Мішаний хор)
52. — Тен. (Оркестровий партитура)
53. — Я. Яцинич. Літня ніч. (Мішаний хор)
54. — Коліска пісня. (Мішаний хор)
55. — Кант. с. Георгію. (Мішаний хор)

56. — К. Стеценко. Колідки в шваріни
57. — В. Петрушевський. Історичні пісні
58. — В. Борецький. Побутові пісні
59. — П. Козичинський. Ліричні пісні
60. — Р. Стеценко. Пісні козацькі, чумацькі й бурлацькі
61. — В. Баранський. Марш на війну. (Мішаний хор)

НЕ ВИДА



1211

55382₂₄

НЕ ХОЧУ Я ЖЕНИТЬСЯ.

Слова Т. ШЕВЧЕНКА.

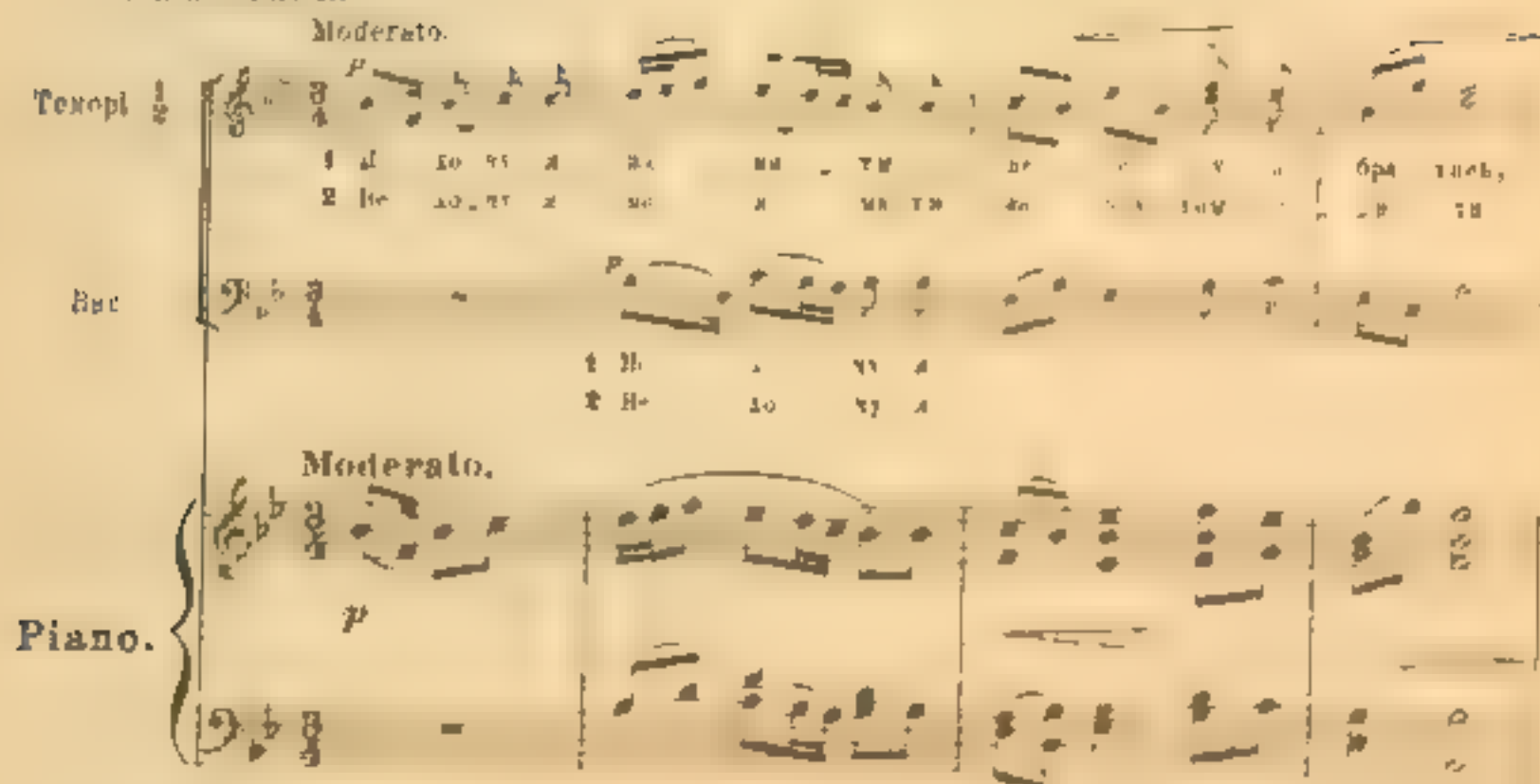
Moderato.

Тенорі

Вис

Ріано.

p



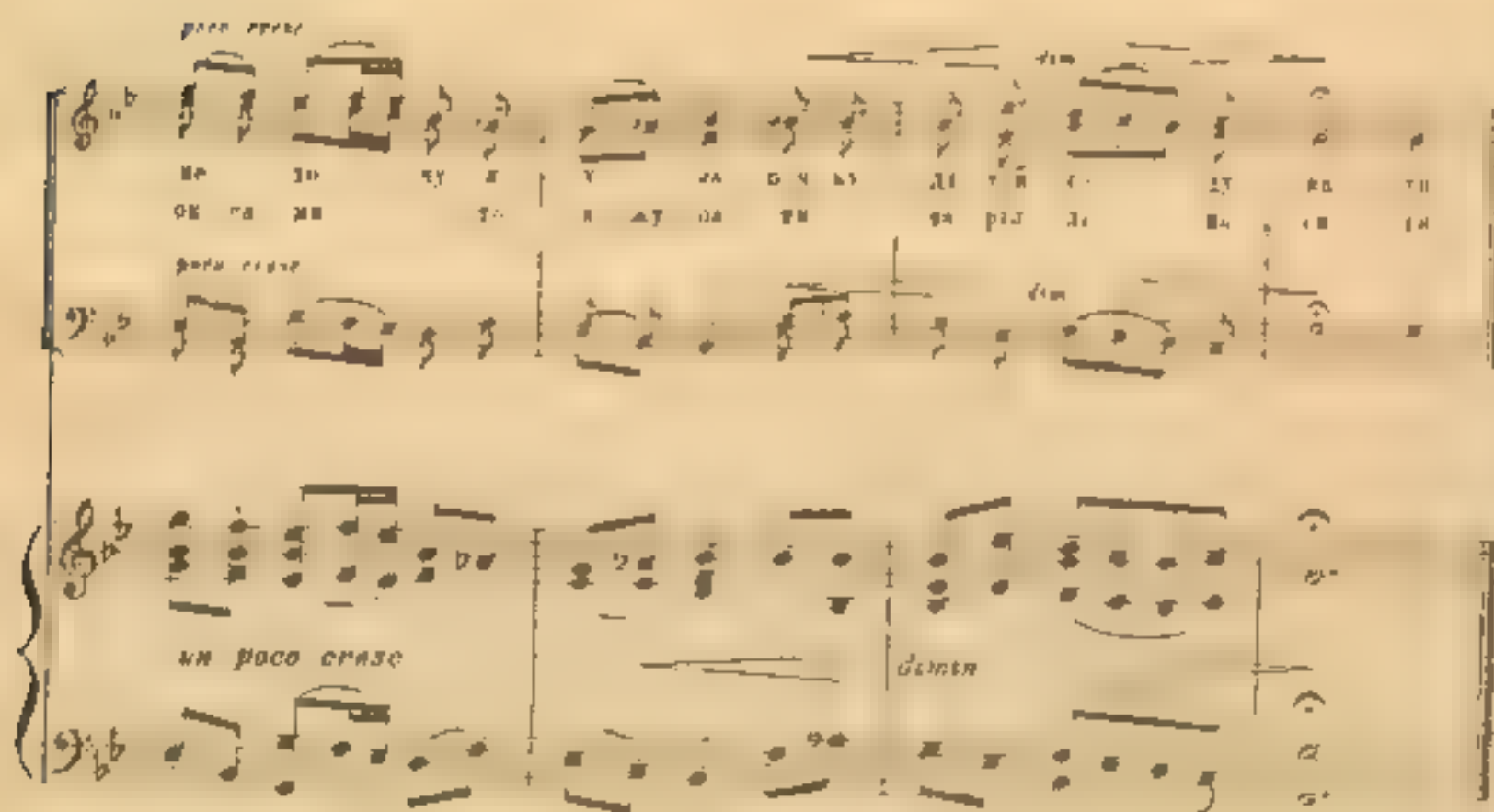
1 Я до всь я не маю ти брата твоего,
2 Не до всь я не маю ти брата твоего.

meno mosso

meno mosso

meno mosso

meno mosso



не до всь я не маю ти брата твоего,
не до всь я не маю ти брата твоего.

ми разо сразе

dimin

[illegible]

poco rall.

sempre f

poco rallent.

f *dim.* *p*

Sostenuto molto

pp

sempre pp

Sostenuto molto.

pp

sempre pp

sempre pp

ТВОРИ

Українських Композиторів.

- 1 М. Лисенко. Іван Підкова (Талантовий гор).
- 2 — Хор брацтво в воєні „Галанди“. (Талантовий гор).
- 3 — Вістає змаро в-до Риману. (Талантовий гор).
- 4 — Не дивуйтеся, дієчета (Талантовий гор).
- 5 — Плясє чорен. (Дас ооороня).
- 6 — Сон. (Мішанов гор).
- 7 — Прала. (Мішанов гор).
- 8 — Не кону в менті-а (Талантовий гор).
- 9 — Орієн-ш ти, мов о-ао (Мішанов гор).
- 10 — Коли розпучається дасє (Талантовий гор).
- 11 — Жалічний марш На смерть Т. Шевченка.
- 12 — Іван Гус (Талантовий гор).
- 13 — Ясне сонце в небі тас (Мішанов гор).
- 14 — Наш отапен Галанди. (Талантовий гор).
- 15 — Ширє в тєі пєтніє в-до т-го-а. (Мішанов гор).
- 16 — У турлєні по тїа в-до (Талантовий гор).
- 17 — Ой, дубровє. теплий гєд. (Мішанов гор).
- 18 — На пієном на орєд (Талантовий гор).
- 19 К. Стеценко У неділю у сєсєтє (Талантовий гор).
- 20 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 21 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 22 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 23 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 24 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 25 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 26 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 27 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 28 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 29 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 30 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 31 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 32 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 33 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 34 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 35 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 36 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 37 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 38 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 39 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 40 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 41 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 42 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 43 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 44 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 45 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 46 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 47 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 48 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 49 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 50 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 51 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 52 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 53 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 54 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 55 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 56 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 57 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 58 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 59 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 60 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 61 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 62 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 63 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 64 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 65 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 66 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 67 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 68 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 69 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 70 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 71 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 72 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 73 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 74 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 75 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 76 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 77 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 78 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 79 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 80 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 81 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 82 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 83 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 84 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 85 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 86 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 87 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 88 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 89 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 90 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 91 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 92 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 93 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 94 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 95 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 96 — Едєдємосє! (Мішанов гор).
- 97 — Сонє на обрї (Мішанов гор).
- 98 — Живє, Україно! (Мішанов гор).
- 99 — Весноньє, весноньє (Мішанов гор).
- І ви поплнєтє. (Талантовий гор).
- 100 — Едєдємосє! (Мішанов гор).

4562



1
4

55402.

ОИ. ДІБРОВО, ТЕМНИЙ ГАЮ

11
 Tenor
 11

PIANO *Poco ardente*

[illegible]

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are written below the staves. The score includes a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics in Cyrillic script. The score is organized into three main systems, each containing vocal parts and piano accompaniment.

System 1 (Top): Includes vocal staves with lyrics such as "Крестъ", "Тебѣ", "дарю", "жизнь", "и", "смерть", "и", "всѣхъ", "тѣхъ", "кто", "въ", "тебѣ", "вѣруетъ". The piano part is marked with "p" (piano).

System 2 (Middle): Continues the vocal and piano parts. The piano part includes markings like "p" and "f" (forte).

System 3 (Bottom): The final system on the page, concluding the musical piece. It features similar notation and lyrics.

The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a historical form of Russian Cyrillic.

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some handwritten annotations above the staves.

Second system of the musical score. It continues with the same four staves. The vocal parts have some lyrics written below them, though they are difficult to read. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. Dynamic markings like *p* and *pp* are present throughout the system.

Third system of the musical score. It concludes the page with the same four staves. The piano part features a prominent *dimin* (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line. Various dynamic markings and musical notations are used to convey the intended performance.

ТВОРИ

Українських Композиторів.

1. М. Лисенко. Іван Підкова. (Чоловічий хор)
2. — Хор бранців в поемі „Гамалія“. (Чоловічий хор)
3. — Встає ямара з-за Лиману. (Чоловічий хор)
4. — Не дивуйтеся, діччата. (Чоловічий хор)
5. — Пливе чоловік. (Два сопрано)
6. — Сон. (Мішаний хор)
7. — Праля. (Жіночий хор)
8. — Не дучу я жалитися. (Чоловічий хор)
9. — Орися-ж ти, моя янго. (Мішаний хор)
10. — Коли долучаються двоє. (Дует)
11. — Жалібний марш На смерть Т. Шевченка. (Мішаний хор)
12. — Іван Гус. (Чоловічий хор)
13. — Ясне сонце в небі твє. (Мішаний хор)
14. — Наш отаман Гамалія. (Чоловічий хор)
15. — Вітер в гаї нагинає лозу і тополи. (Мішаний хор)
16. — У турени по тім боці. (Чоловічий хор)
17. — Ой, дірво, тинний гаю. (Мішаний хор)
18. — На півночі на ирчі. (Дует)
19. К. Стеценко. У наділеньку, у святую. (Чоловічий хор)
20. — Бднймосі! (Мішаний хор)
21. — Сонце на обрії. (Мішаний хор)
22. — Живи, Україно! (Мішаний хор)
23. — Веснольно, весно! (Мішаний хор)
24. — І ви соннує... (Тетор або сопрано)
25. — Перше травня. (Чоловічий хор)
26. — Над нами ніч. (Мішаний хор)
27. — Виріно-Мати! (Мішаний хор)
28. — Покинь, мій сирочку, ридати. (Мішаний хор)
29. — Про що ти і шепестив. Музика до драми
30. — Знов весна. Мішаний хор
31. Я. Степанів. Проліски ч. III Збірник пісень для дітей дошкільного віку
32. — Проліски ч. I Збірник пісень для дітей дошкільного віку
33. — „Проліски“ ч. II Збірник пісень для дітей шкільного віку
34. — Збірник шкільних хорів на слова Т. Шевченка
35. — Пять шкільних трьохголосних хорів
36. — Тече вода з-під вора. (Мішаний хор)
37. — Для всіх ти мертва і смішна. (Мішаний хор)
38. — Дай ямароньки. (Мішаний хор)
39. — Мій сніг яснеєський. (Сопрано)
40. — „Невольник“. (Опера-балет)
41. М. Лисенко — Р. Гайер. „Наталя-Поктавіна“. Частини оркестру
42. — „Чорномори“ (Оркестрова партитура)
43. К. Стеценко — Р. Гайер. Кантата Т. Шевченка. (Оркестрова партитура)
44. М. Леонтович. Народні пісні. Десять II
45. III
46. IV
47. V
48. М. Вериківський. Ой, піду я по-над лугом. (Мішаний хор)
49. — Ой, в чистім полі. (Мішаний хор)
50. П. Гайда. Все упованіє моє. (Жіночий хор)
51. — Ток. (Оркестровий оркестр)
52. Я. Яцимівич. Ритний ніч. (Мішаний хор)
53. — Колісцова пісня. (Мішаний хор)
54. — Кант св. Георгія. (Мішаний хор)
55. К. Стеценко. Колісний й щорічний
56. В. Петрушевський. Історичні пісні
57. В. Барський. Подутові пісні
58. П. Комацький. Ліричні пісні
59. Я. Степанів. Пісні козацькі, чумацькі й бурлацькі
60. В. Веркович. Марсельеза. (Мішаний хор)

ВИДАННЯ ДН ПРОСОЮЗУ

10.65



ОРИСЯ - Ж ТИ, МОЯ НИВО.

Слова Т. ШЕВЧЕНКА.

Andante energico, con moto.

Сопрано
Альто

Тенор

Бас

Piano.

Andante energico, con moto.

О-ри-ся-ж ти, мо-я ни-во, до-лов ти то-ро-ю.

f poco rit

First system of a musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Second system of a musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Third system of a musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The tempo marking *Moderato* is visible above the staves.

Fourth system of a musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The tempo marking *Moderato* is visible above the staves.

Fifth system of a musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The tempo marking *Tempo I gajo presto* is visible above the staves.

Sixth system of a musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The tempo marking *Tempo I* is visible above the staves.

ТВОРИ

Українських Композиторів.

1. М. Лисенко. Іван Гдімов. (Чоловічий хор)
2. — Хор бранців в полі. „Галанд“. (Чоловічий хор).
3. — Встає з моря в-ва Лилану. (Чоловічий хор).
4. — Не дивуйтеся, діточко. (Чоловічий хор).
5. — Пляска чоловік. (Дво сопрано).
6. — Сон. (Мішаний хор).
7. — Права. (Мішаний хор).
8. — Не ночує спитися. (Чоловічий хор).
9. — Ориєнт ти, моя ніч. (Мішаний хор).
10. — Коли зустрічаються дзю. (Дует)
11. — Жалюбний марш. На смерть Т. Шевченка. (Мішаний хор).
12. — Іван Гус. (Чоловічий хор).
13. — Ясна сонце в полі. (Мішаний хор).
14. — Наш отаман. (Чоловічий хор).
15. — Вітер в гай погнав кошу і талово. (Мішаний хор).
16. — У туркенті на тім боці. (Чоловічий хор).
17. — Ой, діброва, теплий гай. (Мішаний хор).
18. — На кілоці на кручі. (Дует)
19. К. Стеценко. У подільську, у сестру. (Чоловічий хор).
20. — Балаймосі! (Мішаний хор).
21. — Сонце на обрії. (Мішаний хор).
22. — Живи, Україно! (Мішаний хор).
23. — Веснонько, весно! (Мішаний хор).
24. — І ви починали... (Титов або сопрано).
25. — Перше траєн. (Чоловічий хор).
26. — Над нами ніч. (Мішаний хор).
27. — Віраїно-Матні! (Мішаний хор).
28. — Починь, мій синочку, ридати. (Мішаний хор).
29. — „Про що тирка шалестіла“. (Мішаний хор).
30. — Знов весна. (Мішаний хор).
31. Я. Стеценко. „Проліски“ ч. I. Збірник пісень для дітей дитячого саду.
32. „Проліски“ ч. II. Збірник пісень для дітей дитячого саду.
33. — „Проліски“ ч. III. Збірник пісень для дітей дитячого саду.
34. — Збірник шкільних хорів на слова Т. Шевченка.
35. — Пять шкільних трьохголосних хорів.
36. — Тече вода в-від моря. (Мішаний хор).
37. — Для всіх ти мертва і смішна. (Мішаний хор).
38. — Дай кларнетам. (Мішаний хор).
39. — Місце вшестельний. (Сопрано).
40. — „Мавольни“. (Опера-кларнет).
41. М. Лисенко. Р. Гілер. Матерія Полтава. (Чоловічий хор).
42. — „Чорногорці“. (Опера-кларнет партитура).
43. К. Стеценко—Р. Гілер. Кантата Т. Шевченка. (Опера-кларнет партитура).
44. М. Леонтович. Народні пісні. Дехтос II.
45. — — — — — III
46. — — — — — V
47. — — — — — V
48. М. Веремієвський. Ой, віду в по-над дугом. (Мішаний хор).
49. — Ой, в чистім полі. (Мішаний хор).
50. П. Гайда. Все уповало нас. (Мішаний хор).
51. — — — — — Тск. (Мішаний хор).
52. Я. Яцимирський. Пісня ніч. (Мішаний хор).
53. — Колосова пісня. (Мішаний хор).
54. — Кант св. Георгія. (Мішаний хор).
55. К. Стеценко. Коледки й шклярів.
56. В. Петрушевський. Історичні пісні.
57. В. Борщаківський. Побуткові пісні.
58. П. Кошарський. Ліричні пісні.
59. Я. Стеценко. Пісні козацькі, чумацькі й буряцькі.
60. В. Веремієвський. Народні пісні. (Мішаний хор).

225

11/01/2005

721
 722

50

55302

С О Н.

Музыка
М. Б. Шенкер

М.шаней хор

Слова Т. ШЕНЧЕНКА

Poco moderato.

Сoprano
Алт

Прощай, счастие, прощай, земное, некогда последний край!

Тенор

Прощай, счастье, прощай, земное, некогда последний край!

Бас

Прощай, счастье, прощай, земное, некогда последний край!

Вот и кончилась наша жизнь, вот и кончилась наша жизнь, вот и кончилась наша жизнь!

А ты, мой друг, не забывай, а ты, мой друг, не забывай, а ты, мой друг, не забывай!

CORO
pp
 Я до те бе . а . та . та . му а хма . ри на ра . мо . ву

CORO
pp
 Я до те бе . а . та . та . му а хма . ри на ра . мо . ву

CORO
pp

SOLI
 Poco più mosso.
p marcato cres.
mp
 На ра . дм ах ти ху гуну на ра . ду а то . бо . ю, о вна . мо . чі

CORO
 Tempo 1.
pp
 На ра . дм ах ти ху гуну на ра . ду а то . бо . ю, о вна . мо . чі

CORO
pp

cresc. amento
mf
 на да та му чне то . ю ро со ю По ра дм ах, по су . му ем

mf
 на да та му чне то . ю ро со ю По ра дм ах, по су . му ем,

mf

Ді ки сон це вста, не, бо ми твої на лі ді ти на во ро га
 до ки сон це вста и ді ки тя і ма ти ти на до ро га

Темпо I.

етв нуть Прощай же ти, мо я ми не, то
 етв нуть Прощай же ти мо я не ке, у до в не

бо ро Го ду я ді ток: жи ла пра да у Го спо да Бо га!
 бо ро Го ду я ді ток: жи ла пра да у Го спо да Бо га!

ХОР БРАНЦІВ

з восьми „ГАМАЛІЯ“

Солом. П. ПІВЧЕНКА

Grave.

Piano.

f *f* *p* *f* *f* *p* *f* *pizzicato*

pp *p* *pp*

Тенори

Со не ма не ма

Тенори *pp*

pp *accelerand. e diminuend.*

Handwritten musical score on three systems. The notation includes staves with notes, rests, and various musical markings. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and includes a section marked *pp* (pianissimo). The third system includes a section marked *mf* (mezzo-forte) and a section marked *largo* (slow). The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on three systems. The notation includes staves with notes, rests, and various musical markings. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and includes a section marked *pp* (pianissimo). The third system includes a section marked *mf* (mezzo-forte) and a section marked *largo* (slow). The score is written in a cursive, handwritten style.

не чу е м на чу жи

p

piu presto

Lamentabile espressivo

Он по в и ш а н. вст ре, че ре в мо ре

(серед)

cresc. *lunga*

та в Ве-ди-но-го Лу-гу, вк-слу-ши-кай-ла-ни,

cresc. *lunga*

су-ше-ва-ти-слю-зи,

p

[illegible]

Allegro non troppo ma molto energico.

p *p* *f* *f*

co a p ro

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with many eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal staves.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal staves.

и за грай, за

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal staves.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal staves.

граи та ск не сень ко м та шл та ми бан ла ки

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal staves.

ми, до па-ла-ють к о-в, тіль ки мрі ють на-в ки

то на-в ки на-в ки, до па-ла-ють до-в ки, ки,

тіль ки мрі ють на-в ки та ки не-в бі-в на-в ки

Sostenuto.
SOLO express dilent



Meno mosso.

Sostenuto.



poco cresc



Allegro energico.



Allegro energico.



Где нем, по-чу и мо сля ву, ко заць-ку, ю сля ву.

но-чу м-ва и ва, са нем

ff *p* *ff*

1p

1p



У ТУРКЕНІ ПО ТІМ БОДІ

ХОІ

з ладом "Гамма, маж.".

Слова Т. ШЕНЧЕНКА

Тенори. *Andante*

Голоси. *Andante*

1. У туркени по тім боді
2. У туркени по тім боді

Andante

Piano. *Allegretto.*

3. У туркени по тім боді
4. У туркени по тім боді

5. У туркени по тім боді
6. У туркени по тім боді

7. У туркени по тім боді
8. У туркени по тім боді

9. У туркени по тім боді
10. У туркени по тім боді

283324

У. ЕКА
Муз.

[illegible]

ТВОРИ

Українських Композиторів.

1. М. Лисенко. Іван Підкова. (Чоловічий хор).
2. — Хор бранців в поєми „Гамзія“. (Чоловічий хор).
3. — Встає хмара з-за Лиману. (Чоловічий хор).
4. — Не дхвуйтеся, діччата. (Чоловічий хор).
5. — Пляска чоловік. (Для сопрано).
6. — Сон. (Мішаний хор).
7. — Пралі. (Мішаний хор).
8. — На ночу я неспитися. (Чоловічий хор).
9. — Орися-ти, моя ласо. (Мішаний хор).
10. — Коли повлучаються двоє. (Дует).
11. — Жалібний марш На смерть Т. Шевченка. (Мішаний хор).
12. — Іван Гус. (Чоловічий хор).
13. — Якіє сонце в небі сє. (Мішаний хор).
14. — Наш отаман Гамзія. (Чоловічий хор).
15. — Вітер в гаї нагинає лозу і тополю. (Мішаний хор).
16. — У туркені до тім боці. (Чоловічий хор).
17. — Ой, діброво, темний гаю. (Мішаний хор).
18. — На п'яночі на кручі. (Дует).
19. К. Стеценко. У неділяньку, у святую. (Чоловічий хор).
20. — Єднаймося! (Мішаний хор).
21. — Сонце на обрії. (Мішаний хор).
22. — Живи, Україно! (Мішаний хор).
23. — Веселюся, веселю. (Мішаний хор).
24. — І ви полюбляй... (Тенор або сопрано).
25. — Перше травня. (Чоловічий хор).
26. — Над пали ніч. (Мішаний хор).
27. — Україно-Маті! (Мішаний хор).
28. — Покинь, мій синочку, ридати. (Мішаний хор).
29. — „Про що тирє шелестів“. (Мішаний хор).
30. — Знов весна. (Мішаний хор).
31. Я. Сталовий. „Проліскі“ ч. I. Збірник пісень для дітей дошкольного віку.
32. — „Проліскі“ ч. II. Збірник пісень для дітей шкільного віку.
33. — „Проліскі“ ч. III. Збірник пісень для дітей шкільного віку.
34. — „Проліскі“ ч. IV. Збірник пісень для дітей шкільного віку.
35. — Пять шкільних трьохголосних хорів.
36. — Тече вода в-під явора. (Мішаний хор).
37. — Для всіх ти жертва і смішна. (Мішаний хор).
38. — Дай хмароньки. (Мішаний хор).
39. — Місця веселенький. (Сопрано).
40. — „Невольник“ (Опера-кларнет).
41. М. Лисенко — Р. Галєр. „Патанія-Потанія“ (Опера-кларнет).
42. — „Чорноморці“ (Оркестрова партитура).
43. К. Стеценко — Р. Галєр. Кантата Т. Шевченка. (Оркестрова партитура).
44. М. Леонтович. Народні пісні. Десяток II.
45. — — — — — III.
46. — — — — — V.
47. — — — — — V.
48. М. Вериківський. Ой, піду я по-над яугом. (Мішаний хор).
49. — Ой, в чистім полі. (Мішаний хор).
50. П. Гаїда. Все упованіє моє. (Мішаний хор).
51. — — — — — Тенор. (Струнний оркестр).
52. Я. Якимович. Літній ніч. (Мішаний хор).
53. — Коліслова пісня. (Мішаний хор).
54. — Кант св. Георгію. (Мішаний хор).
55. К. Стеценко. Коліяда Я щедріани.
56. В. Петрушевський. Історичні пісні.
57. В. Боричевський. Побутові пісні.
58. П. Ковальський. Ліричні пісні.
59. Я. Сталовий. Пісні новачка, чумацькі й бурлацькі.
60. В. Вериківський. Маршал'єва. (Мішаний хор).

ВИДАННЯ ДНІПРОСОЮЗУ

0,00.

11. 54.

1881

1-5

НЕ ВИДАЕТСЯ



ЯСНЕ СОЛЦЕ В НЕБІ СЯЄ.

Зривок з романсу „Діво і дитя“ Ігоря М. в перекладі М. Максимовича

Для літньої тар

Andante.

Piano.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *Andante*. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings *mf*, *f*, and *dim*. The vocal part enters with the lyrics "Ясне сонце в небі сяє" (Bright sun in the sky shines). The score continues with several systems of piano and vocal staves, including a section with the lyrics "Тихо і мирно" (Quietly and peacefully) and another with "Сонце знову встало" (The sun has risen again). The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamic markings *mp* and *dim*. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics in Ukrainian. The score concludes with a final piano section and a key signature change to one flat.

[illegible]

Musical score for "The Song of the Lark" by George F. Root. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano solo section. The piano introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal entry is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The piano solo section is marked with a piano (p) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with a final chord.

[The page contains musical notation for two staves.]

[illegible]

Адрес: 125080, Москва, Б-10
У Р Р

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *meno mosso*. The score is organized into systems, with some systems containing vocal parts (labeled A, T, B) and others containing instrumental parts. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *meno mosso*. The score is organized into systems, with some systems containing vocal parts (labeled A, T, B) and others containing instrumental parts. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

ТВОРИ

Українських Композиторів.

1. М. Лисенко. Іван Підкова. (Чоловічий хор).
2. — Хор бранців з поеми „Гамалія“ (Чоловічий хор).
3. — Вступ марш в-ва Лімани. (Чоловічий хор)
4. — Не дивуйтеся, дічата. (Чоловічий хор).
5. — Пляска чоловік. (Дво сопрано).
6. — Сон. (Мішаний хор).
7. — Преле. (Жіночий хор).
8. — Не хочу я женитися. (Чоловічий хор)
9. Крижак ти моя ниво (Мішаний хор
10. Князі розлучаються двоє (Дует
11. Жалобний марш На смерть Т Шевченка (Мішаний хор)
12. Іван Гуг (Чоловічий хор)
13. — Ясне сонце в небі твоє. (Мішаний хор).
14. — Наш отаман Гамалія. (Чоловічий хор).
15. В історії гай нагиняє кошу королю (Мішаний хор).
16. У туркені по тім боці. (Чоловічий хор)
17. — Ой, доброду, темний гу. (Мішаний хор).
18. — На пілощі на кручі. (Дует)
19. К. Стеценко. У наддніпрянську, у святую. (Чоловічий хор).
20. Елізабетта (Мішаний хор).
21. — Сонце на обрії (Мішаний хор).
22. — Живи, Україно! (Мішаний хор).
23. — Веселиться, весели (Мішаний хор).
24. — І ви покинули... (Тетра або сопрано).
25. — Перше травня. (Чоловічий хор).
26. — Над нами ніч. (Мішаний хор).
27. — Віраїно-Матви (Мішаний хор).
28. — Починь, мій спочок, ридати. (Мішаний хор).
29. — „Про що тирса шепотіла“. (Марш до брали).
30. — Знов весна. (Мішаний хор).
31. Я. Становий. „Проліски“ ч. I. Збірник пісень для дітей домашнього виху
32. — „Проліски“ ч. II. Збірник пісень для дітей шкільного виху
33. — „Проліски“ ч. III. Збірник пісень для дітей шкільного виху.
34. — Збірник шкільних хорів на слова Т. Шевченка
35. — Пять шкільних трьохголосних хорів
36. — Тече вода в-від двора. (Мішаний хор).
37. — Для всіх ти мертва і сліпа. (Мішаний хор)
38. — Два хмаронья. (Мішаний хор).
39. — Місяць всесельний. (Сопрано)
40. — Невдалийця (Оптимістично).
41. А. Лисенко — Р. Гліер. Натаяки Полянка (Аркестровий партитура)
42. Чорномори (Аркестровий партитура)
43. К. Стеценко—Ф. Гліер. Кантата Т Шевченков. (Аркестровий партитура)
44. А. Вертецький. Народні пісні Десяти II.
45. — — — — — IV
46. — — — — — V
47. — — — — — V
48. А. Вертецький. Ой, віду я во-над лугом. (Мішаний хор)
49. — Ой, в чистім полі. (Мішаний хор).
50. П. Гайда. Все уповання моє. (Жіночий хор).
51. — — — — — Тетра (Струнний оркестр)
52. Я. Шумський. Літній ніч. (Мішаний хор).
53. — Коляска пісня. (Мішаний хор).
54. — Кант са Георгія. (Мішаний хор).
55. К. Стеценко. Колідки й щедрівки.
56. В. Патрушевський. Історичні пісні.
57. В. Боричевський. Побутові пісні.
58. П. Кошицький. Піричні пісні
59. Я. Становий. Пісні козачкі, чумацькі й буразинські
60. В. Веркевичевський. Марсельське. (Мішаний хор).

ВИДАННЯ ДНІПРОСОЮЗУ

W 2013